Приложение № 3 к положению

**Структура описания практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название практики | **Применение техник скорочтения на уроках литературного чтения.** |
| Разработчики (ФИО, должность, ОУ) | Хорошева Ирина Сергеевна  учитель начальных классов  МАОУ ООШ №3 г.Сосновоборска |
| Тип практики  (педагогическая, методическая, управленческая) | Педагогическая практика |
| Проблематика и актуальность практики.  Краткая характеристика практики: исходная ситуация, проблема, которую надо решить, \*проектная идея, позволяющая это сделать. Логическая цепочка успешности практики: проблема – цель – средства – результат | Скорость в современном мире - залог успеха и профессионализма.  «Люди, читающие книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор».  Сегодня с сожалением отмечено, что книга «ушла» на задний план. Обширные возможности интернета с яркой информацией, экранизация художественных произведений и их «электронное» прочтение, отсутствие семейного культа чтения и многое другое отодвигает книгу, обесценивая её роль. Хорошо, если классическое произведение представлено гениальной актерской игрой в театрах, что потом неизбежно приводит к желанию прочитать авторскую печатную версию. Но содержание многих произведений можно просто прослушать кратко в интернете.  Согласно статистике, почти 40 % россиян не открывали книгу (для чтения) в течение года, а более 35% учащихся не читают никакой литературы, кроме учебной и только в школе. Около 80% взрослого населения вспоминают с теплотой школьные уроки чтения и литературы, при этом делая акцент не именно на самом процессе чтения, а на красочных рассказах учителя, некоторых сюжетных сценах и авторских приемах. Надо констатировать, что Россия уже не может считаться самой читающей страной.  На этапе школьного образования чтение является необходимым и важным атрибутом качественного и эффективного образования.  Скоростное чтение сегодня актуально и востребовано. Оно интересно учащимся, т.к. значительно увеличивает знания, помогая освоить большее количество учебного материала, а значит улучшить результаты освоения образовательной программы. Родители готовы вкладывать в образование своего ребенка, чтобы совершенствовать его имеющиеся навыки, помочь в освоении нового материала, повысить уровень знаний и эффективность обучения. Сами учащиеся, понимая и оценивая обилие информации, не в состоянии справиться с её многообразием. Поэтому их мотивация на освоение техник скоростного чтения вполне понятна: сократить время, сохранить понимание, повысить результативность обучения и, как следствие, ориентироваться и уметь сортировать необходимый материал, «выжимая» из него нужное, важное и полезное.  Для взрослых скоростное чтение не менее актуально, т.к. любая профессиональная сфера претерпевает изменения, повышаются требования к уровню знаний, появляется необходимость новых навыков. И весь этот потенциал пополняется из источников информации, заключенных в текстах, которые необходимо читать. |
| Цель и задачи на решение которых направлена практика (четко и конкретно) | Чтение всегда целенаправленно. Учебное чтение преследует образовательные цели, детское чтение нацелено на развитие ребенка, чтение художественной литературы вызывает интерес, расширяет кругозор, воображение, фантазию, повышает уровень речи, словарный запас. Можно перечислять множество факторов, позитивно отражающихся на читающем человеке. Основная цель освоения техники скорочтения - это необходимость адаптации к быстро меняющемуся миру, в том числе информационному. Сегодня для качественного обучения и функционирования во всех сферах следует обладать большей информацией и знаниями, соответственно важно получать их в большем количестве из различного рода изданий: книги, научные статьи, методические и учебные материалы, журналы, интернет-ресурсы, которые тоже надо освоить на предмет наличия полезной текстовой информации.  Цель скоростного чтения - это тренировка мозга и развитие интеллекта. Для повышения скорости чтения необходимо активизировать множество процессов, улучшить качество мышления. При занятиях скорочтению задействованы оба полушария головного мозга. Методика обучения скоростному чтению предполагает постепенное развитие навыка, учитывая последовательную и поэтапную подачу информации учащимся.  Основная задача скоростного чтения - повысить скорость с учетом понимания текста |
| Нормативно - правовая база практики | * Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; * Федеральные государственные образовательные стандарты. |
| На какую группу участников образовательной деятельности направлена практика:  - обучающиеся;  - родители;  - педагоги  - узкие специалисты (психологи, логопеды, дефектологи, социальные педагоги и т.д.);  - методисты;  - администрация;  - другое | Практика направлена на обучающихся (1 – 4 классы). |
| Описание сущности практики | Говоря о скорости чтения важно отметить, что взаимосвязь медленного чтения и результатов учебного процесса очевидна. Уже на этапе начальной школы можно заметить, что неуспевающие учащиеся имеют низкую скорость чтения и понимания прочитанного. Если этот процесс не контролировать и не корректировать, то далее ситуация будет усугубляться. На этапе средней школы учащийся столкнется с бо́льшими трудностями. Причем результат медленного чтения отражается на всех без исключения предметных направлениях: гуманитарных, естественных, физико-математических. Отсюда появляется отторжение книги и нежелание читать, соответственно происходит торможение развитие личности.  Темп речи разговорной в норме 120-150 слов в минуту. Это и средняя скорость, при которой происходит лучшее понимание прочитанного. Если мы читаем медленнее, то нам необходимо прочесть несколько раз информацию, чтобы её понять. Если скорость сильно завышена, то можно не понять прочитанного. Не имея практики чтения и, разговорная речь существенно страдает, становясь медленнее, беднее, скучнее, банальнее.  Техника скорочтения — это ресурс, помогающий учащимся справиться с увеличивающемся объемом текстового материала. Данная техника подразумевает определенные упражнения, которые могут нести нагрузку на зрительный аппарат. Для учащихся это не является значимой проблемой, т.к. возраст позволяет использовать подобные техники. В старшем возрасте возможно освоение скорочтения, но надо учитывать уровень зрения. Здесь может быть предложен вариант занятий, которые сочетают в себе упражнения на развитие техники скорочтения и гимнастику для глаз, поочередно используя их для большей эффективности и безопасности. Задача скоростного чтения - улучшить эти показатели. |
| Средства реализации практики (технологии, методы, формы, способы) | Как ранее уже отмечалось, при освоении скоростного чтения необходимо научиться управлять многими базовыми умениями и навыками, замедляющими процесс быстрого чтение.  *Память и внимание* очень важны при чтении. Помимо скорости, учащемуся важно понимать смысл и содержание прочитанного. Чтобы развить и активизировать работу памяти и совершенствовать внимание, предлагается множество разнообразных упражнений и техник работы с ними.  Для повышения концентрации внимания и активизации памяти можно использовать следующее упражнение: на листе бумаги расположите линии. Линии могут быть соединены по горизонтали или по вертикали, по диагонали или крест на крест. На левой части рисунка есть соединенные линии в определенной последовательности, а правая сторона имеет только сами линии. Задача для учащихся: внимательно посмотреть на левую сторону, запомнить соединения. Далее учитель закрывает левую сторону и учащийся на правой стороне повторяет соединение линий.  Работа с таблицами Шульте развивают внимание. Их важное предназначение-развитие поля зрения, периферическое зрение. Описание функций и методов работы с таблицами Шульте описаны в теме 2 данного модуля.  Для развития внимания хорошо подходит тест Струпа. Его также можно назвать «Разноцветные слова». Идея заключена в том, чтобы смотреть на картинку одного цвета, но называть другой цвет. При этом надо называть написанные слова, означающие один цвет, тем цветом, которым они написаны. Происходит переключение внимания. Например, **красный.** Слово написано черным, но в реальности означает красный цвет. С детства мы учимся воспринимать точно информацию, поэтому особенно сложно видеть реальность, произнося иное, т.е. отвлечься от значения слова. Американский психолог, изучающий психологические процессы, Джон Ридли Струп предложил этот метод.  Итог: мы должны называть цвета, которыми написаны слова. Не у всех получается с первого раза. Но нам необходимо максимально сосредоточить свое внимание и постараться. Основная сложность-это противоречие между прочитанной информацией и увиденной. При прохождении теста происходит высокая концентрация внимания.  Не менее полезным упражнением для развития внимания является «Лабиринт». Лабиринт - занимательная игра-головоломка. Дети любят эти игры и с радостью их распутывают. Лабиринты способствуют развитию и концентрации внимания и памяти. Двигаясь вперед по лабиринту, ученик привыкает к движению вперед, что необходимо для скоростного чтения (для устранения возвратных движений глаз при чтении). Помимо этого, упражнение «Лабиринт» - это зарядка для глаз.  Корректурные пробы. Увеличение внимания, усидчивости и скорости обработки информации. Упражнение легкое и доступное для всех. По методу напоминает работу с таблицами Шульте, только здесь мы выделяем именно заданный показатель. К примеру, на листе расположены буквы в хаотичном порядке (или цифры, знаки, фигуры и т.п.). Задание: найти и вычеркнуть все цифры 5 (или 7, или все звёздочки, или все ромбы и т.п.). При выполнении этого задания учащиеся всегда активны и с удовольствием в нем участвуют. Можно работать блочно, разделив изображение на листе на 4 блока. Это поможет расширить зрительное пятно и повысить концентрацию внимания. И др.  *Широкое поле зрения* значительно сокращает время на поиск фрагментов или необходимой текстовой информации.  Для расширения поля зрения полезно использовать:  1. Таблицы Шульте со случайно расположенными цифрами. Таблицы могут состоять из 9 цифр (3x3), 16 цифр (4x4), 25 цифр (5x5), 36 цифр (6x6) и более. По мере освоения навыка таблицы можно усложнять за счет большего количества цифр, форм, цвета.  2. Клиновидные таблицы. Это упражнения на расширение горизонтальной и вертикальной составляющей пятна ясного видения. При вертикальном расположении таблицы - тренируем горизонтальное видение. При горизонтальном расположении - вертикальное. Бывают таблицы с клином снизу вверх, при этом нам необходимо увидеть дальнюю строчку. Таблицы могут быть цифровыми или содержать слова (слоги). Если мы работаем со словом, то наша цель - увидеть разделенное слово целиком. Работая с клиновидными таблицами, нам необходимо концентрировать внимание в центре и при каждом движении взгляда видеть цифры или буквы, которые расходятся по бокам. Бывают клиновидные таблицы в форме «бабочки». В данном варианте глаза «садятся на шпагат». От центральной точки зрение разводится к краям таблицы, растягивая зрительное пятно горизонтально и вертикально.  *Тренировка наглядно-образного мышления* важный фактор для учащегося. В таких упражнениях задействовано внимание, память, способность мысленно выстраивать продолжение чего-либо или связывать между собой слова и картинки, достигая связного, пусть и не всегда логичного или даже нелепого результата. Основная задача - вспомнить увиденные слова и связать из них последовательный рассказ. Помимо этого, в таких упражнениях используется визуализация и представление.  Упражнения на развитие и совершенствования различных показателей, необходимых для увеличения скорости чтения, помогают вывести и запомнить некоторые правила при скоростном чтении:  1. Читать без возвратных движений глаз (регрессии).  2. Всегда выделять основной смысл прочитанного.  3. Читать без артикуляции.  4. Развивать и тренировать внимание и память.  5. Тренироваться ежедневно.  Помимо упражнений на развитие различных показателей, ведется работа с текстами, которые бывают разных видов. Важно понимать, что текст-это большая смысловая единица и при потере некоторых букв, слов, перестановки слов и т.п. его основной смысл не теряется. Ученые выяснили, что не важен порядок букв в слове. Главное, чтобы на месте были первая и последняя буквы. Иногда кажется, что такие тексты невозможно прочитать. Но это только вначале. Мозг очень быстро находит закономерность и дальше чтение дается очень легко.  Примеры необычных текстов, которые помогут ускорить процесс освоения техники скоростного чтения.  1. Тексты с пропущенными буквами. К примеру, без гласных. Учащимся предлагается текст, в котором отсутствуют гласные буквы. Задача: прочитать и понять содержание. Подобный текст можно вполне «сделать» самостоятельно, взяв любой отрывок из произведения, небольшой рассказ, или придумать.  2. Тексты с перепутанными буквами. Задание такое же, как и в предыдущем варианте. Отличный показатель целостности текста. Даже при непривычной расстановке букв, смысл и понимание не искажаются. Но чем сложнее задание, тем проще потом осознать «классический» текст и быстрее прочитать его.  3. Тексты с пропущенными словами. Важно внимательно читать все предлагаемые варианты текстов и развивать мышление, чтобы было проще работать с подобными заданиями. Заменой некоторым словам может быть синоним слова-оригинала. Такие тексты также можно разработать самостоятельно. По мере освоения техники сложность текстов повышается, что совершенствует навык скоростного чтения. Помимо этого, подобные виды текстов повышают воображение, обогащают словарный запас.  4. Можно использовать слитные тексты, в которых все слова написаны без пробелов. Любой текст можно сделать слитным. Учащиеся сами могут сделать такой текст. Задание отлично тренирует мышление и внимание.  5. Текст с цифрами вместо букв. Это достаточно непростой вариант. Здесь нужно особое внимание. Но учащиеся могут справиться с таким заданием, если подключат воображение и мышление. В таком задании надо посмотреть на весь текст и увидеть сходство цифр с некоторыми буквами. К примеру, цифра 4-похожа на А, 6-на строчную Б (б), 0-на букву О, 8-на букву Е, 7-повторяет букву Т и т.п.  6. Тексты могут быть со смещенным центром.  7.Тексты перевернутые или со словами, написанными наоборот справа налево.  8.Тексты с усеченными словами (т.е. видим и читаем только верхнюю часть букв) или с разделенными словами в середине.  Помимо текстов с необычными расстановками слов, букв и другими измененными параметрам, при скоростном чтении используют шаблоны. Это необходимо для того, чтобы читать текст не целиком, а воспринимать его по выделенным фрагментам, сокращая время на прочтение.  Шаблоны бывают разные, они усложняются по мере освоения техник. Такие шаблоны учащийся может сделать самостоятельно, используя достаточно простые и доступные материалы. Шаблоны служат для освоения новой техники чтения.  1. Первый шаблон поделит наш текст на 3 равные части. Мы можем назвать его «Трио». В некоторых методиках он назван «Вальс». Как и в танце, этот шаблон имеет три шага. Схема проста: шаблон имеет две полоски, которые делят текст на три равные части. Наша задача-глядя в центр строки каждой части (т.е. три части на строке) мы читаем не каждое слово, а видим сразу всю отделенную часть. Получается, что мы делаем три фиксации на строке.  2. Второй шаблон одиночный. Некоторые методики называют его «Яблоко». Шаблон имеет одну вертикальную рассечку, т.е. текст разделен пополам. Задача: читать текст таким образом, чтобы 1 единица информации равнялась ½ строки. Фокус внимания в центре каждой половины.  3. Третий шаблон похож на яблоко, но за 1 единицу мы принимаем ½ от 2-х строк, т.е. делим текст пополам и фиксируем центр на ½ двух строк. Внимание фиксируется блочно.  4. Четвертый шаблон иногда называют «Джайв» - энергичный танец. Он почти повторяет 3-й шаблон, т.е. читаем ½ строки сразу двух строк, но не поочередно, а по диагонали, как бы перескакивая строчки.  5. Пятый шаблон предполагает построчное чтение по горизонтали. Он не имеет вертикальной рассечки, но имеет рассечки горизонтальные и центр внимания в середине каждой строки. При этом мы фиксируем всю строку в центре и стараемся увидеть и прочитать её сразу. Движемся вниз по вертикали.  6. Шестой шаблон повторяет пятый, т.е. фиксация – центр строки, но при этом мы стараемся охватить взглядом и прочитать сразу две строки. Читаем блочно, смотря в центр видим сразу весь блок. Далее опускаемся вертикально вниз еще на две строки и т.д. |
| Результат вашей практики  (промежуточный и / или состоявшийся зафиксировать и показать) | Навык скоростного чтения необходим учащимся школ, студентам, взрослым людям, которые повышают свою квалификацию в профессиональной сфере.  Если времени недостаточно и тексты объемны, то часто используется методика скоростного чтения.  Преимущества техники скоростного чтения состоят в следующем:  1. Сокращается и экономится время на изучение текстовой информации.  2. Активизируется способность обрабатывать прочитанный материал. Это происходит потому, что важная и нужная нам информация находится в объеме данных.  3. Развивается словарный запас и речь.  4. Развивается память и улучшается внимание.  5. Появляется возможность увеличить объем собственных знаний за счет обработки большего количества новой информации.  6. Происходит более рациональное изучение литературы.  7. Возможность освоить большее количество книг улучшает качество и результативность обучающего процесса.  8. Качественнее и эффективнее происходит понимание прочитанного.  Помимо перечисленного, навык скоростного чтения повышает уровень самооценки, уверенность в собственных силах.  Скоростное чтение-это не какой-то волшебный процесс, с помощью которого происходят чудеса. Это ряд действий, совершаемых человеком, набор приемов и методик, которые при регулярных тренировках и старании помогает улучшить базовые навыки и достичь качественных результатов. Повышение уровня возможно только при усилиях со стороны обучающихся. Это такой же навык, как и вождение автомобиля, или изучение иностранного языка, или езда на роликах (лыжах, велосипеде и т.п.)  Читая быстрее, а значит больше, человеку становится доступно множество показателей, которые он не мог качественно освоить по причине недостаточной информации. К ним относятся умение думать, анализировать. При этом активизируется работа воображения, обработка полученной из книг информации позволяет оценивать и принимать решения.  Навык скоростного чтения относится к разряду ключевых компетенций.  Скоростное чтение-это гибкий подход к тексту. Можно читать быстро, понимая глубину прочитанного. Мозг человека способен работать быстро. Думает и воспринимает мысли он быстрее, чем мы читаем. Поэтому нам важно повысить уровень чтения до уровня мышления. При повышении скорости чтения наш мозг не успевает отвлечься на другие посторонние мысли, он сосредоточен на текстовой информации, понимание проходит легче. |
| Способы/средства/инструменты измерения результатов образовательной практики | Всё вышеперечисленное показывает, что скоростное чтение необходимо развивать и тренировать, часто практикуя этот навык на различных примерах и упражнениях. Скоростное чтение может осваиваться учащимися непосредственно на уроках, в качестве дополнительных занятий, во внеурочной деятельности, на индивидуальных уроках с учениками, а также как дополнительное образование в образовательных и развивающих учебных центрах. Уроки могут проходить в игровой форме, что привлечет интерес и желание учащегося участвовать в таких обучающих занятиях. |
| Описание позитивных изменений, эффектов которые произошли в результате реализации практики. | Все мои классы на уроках литературного чтения занимались скорочтением на протяжении 4-х лет обучения в начальной школе, на этапе речевой разминки и других этапах урока. Моё мнение, что этого времени недостаточно, чтобы достичь максимально высокого результата. Поэтому я решила, в 3 классе продолжить работу по данному направлению, но только уже в курсе внеурочной деятельности. Мною была разработана программа курса внеурочной деятельности «Скорочтение», которая включала в себя задания, как по развитию темпу чтения, так и по развитию  мышления. Проработав по данной практике, хочу отметить у учащихся виден положительный результат. Во-первых, становится лучше восприятие и концентрация внимания. Во-вторых, увеличился темп чтения, и дети стали лучше понимать и воспроизводить прочитанное. |
| Недостатки и трудности, с которыми пришлось столкнуться в процессе реализации практики. Условия, обеспечивающие устойчивость и эффективность практики. | В скоростном чтении применяются различные виды чтения. Ранее мы уже описывали виды чтения и их особенности.  Так, к примеру, выборочное чтение в программе скоростного чтения предполагает избирательное чтение учащимися отдельных фрагментов текста, просмотровое чтение - для предварительного беглого знакомства с книгой, её оглавлением, содержанием.  Есть задания, направленные на поиск необходимого факта, выражения, цитаты, что согласуется с поисковым видом чтения.  Углубленное чтение способствует более легкому запоминанию материала, т.к. обращается внимание на детали, проводится анализ прочитанного и оценка текста.  Многие упражнения содержат в себе материал, схожий со школьной программой. Это задания на развитие памяти (описание событий, названия чего-либо), на увеличение словарного запаса ребенка, работа с синонимами, антонимами, паронимами. Все это способствует развитию и целостному формированию всех качеств учащегося.  Методика работы со скоростным чтением предполагает множество упражнений на развитие мышления, памяти, внимания, совершенствование работы речевого аппарата, расширения поле зрения, активизация работы левого и правого полушария головного мозга. Более подробно мы познакомимся с описанием этих методик в следующих модулях программы.  При обучении технике скорочтения есть некоторые рекомендации, которые следует учитывать для достижения эффективного и качественного результата:  1. Помимо учебного занятия важно, чтобы учащийся уделял внимание пройденной технике и дома. Для этого можно использовать книги из домашней библиотеки. Чем чаще он практикует навык, тем быстрее его освоение и выработка его применения.  2. Важно выполнять упражнения регулярно, изо дня в день уделяя этому небольшое количество времени. Не надо читать сразу и много за один раз, именно разделение и последовательные тренировки приведут к желаемому результату.  3. Отдых - обязательное условие для качественного обучения. Надо делать перерывы между тренировочными упражнениями. Учащемуся необходимо набраться новых сил перед следующим шагом.  4. Важно, чтобы и педагог, и родители хвалили ребенка за старание и за успешный результат. Если этого не делать, или указывать ребенку на его ошибки, можно снизить его интерес и мотивацию к занятиям по скоростному чтению.  5. Дома можно аккуратно использовать прием «конкуренция», где ребенок может соревноваться по скорости с папой (мамой, братом и т.п.) Это позитивно скажется на его отношении к занятиям, даст веру в собственные силы и желание дальнейшего роста в данном направлении.  Стоит выделить некоторые важные показатели, которые могут тормозить скорость чтения. К ним относятся:  1. Неверное обучение чтению изначально. Часто дома родители, стараясь облегчить труд ребенка, стараются учить его читать побуквенно, а не послогово, что в дальнейшем отражается на качестве его читательского навыка.  2. Развитие артикуляционного аппарата. Активная артикуляция мешает скорости чтения, поэтому необходимо контролировать этот процесс.  3. Регрессия. Возвращение к уже прочитанному слову замедляет чтение, поэтому стоит избавляться от этого признака для усовершенствования скорости.  4. Слабая концентрация внимания. Это можно охарактеризовать тем, что при прочтении какого-либо фрагмента текста (а иногда и предложения), учащийся к последней фразе уже забывает, что было вначале.  5. Малое поле зрения. Данный показатель проявляется в том, что помимо прочитанного слова мы не можем одновременно видеть соседнее или догадываться какое оно.  6. Плохая концентрация в процессе чтения, т.е. узнавание слов только после их произношения вслух.  Медленное чтение характеризует медленную работу головного мозга. Педагогическая практика показывает, что чем выше скорость чтения, тем лучше учебные результаты.  Если ученик читает плохо и медленно, педагогу необходимо обратить внимание на выявление и отработку следующих задач:  1.Увеличение объема слуховых и зрительных восприятий (работа с визуализацией в том числе).  2. Увеличение угла зрения.  3. Выработка навыка антиципации (предугадывание содержания).  4. Формирование устойчивого внимания.  5. Развитие мышления и памяти.  6. Устранение возвратных движений глаз.  7. Пополнение словарного запаса учащегося.  Переходя от занятия к занятию, тематика упражнений может повторяться, но постепенно увеличивается уровень их сложности. Это важно для достижения прогресса в обучении. Проверять уровень освоения можно с помощью различных промежуточных и тестовых упражнений. Освоив первичный навык, мы переходим к более сложным и обширным заданиям. |
| Рекомендательные письма/экспертные заключения/ сертификаты, и иное подтверждающее значимость практики для сферы образования (перечислить документы и указать ссылку на сайте общеобразовательной организации) | **-** |
| Приложения (логотип организации, фотодокументы с комментариями, другие материалы для публикации в сборнике лучших практик) |  |
| Тиражирования практики  (ваш опыт) | **Практику реализую с 2019-25 гг.** |

\* *Проектная идея обычно формулируется в начале процесса планирования проекта и становится отправной точкой для всех последующих шагов. Она должна быть уникальной, новаторской и иметь потенциал для реализации. Чтобы лучше понять и развить свою проектную идею, полезно составить план действий, определить цели и сроки реализации, а также оценить возможные риски. Важно помнить, что проектная идея может изменяться или развиваться в ходе реализации проекта.*

*\*\* Сущность педагогической практики состоит в осмысленном применении педагогом психолого-педагогической теории или проектной идеи в реальных условиях школьного обучения и воспитания.*

*\*\*\* При описании практики обратить особое внимание на критерии оценивания*

Приложение № 4 к положению

**Критерии экспертизы практики**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Соответствие типа практики указанным результатам / ожидаемым результатам согласно определению типов практик (см. Положение) |
|  | Практика является устойчивой, регулярной, воспроизводимой, существующей не менее 2 лет |
|  | Актуальность практики: соответствие проблем, целей и задач указанному направлению |
|  | Новизна или трансформация практики |
|  | Практика востребована и действительно работает (подтверждается наличием отзывов субъектов образования) |
|  | Наличие устойчивого социально-педагогического эффекта и качественных изменений в **результатах** образования |
|  | Соответствие результатов поставленным целям |
|  | Соответствие заявленных средств, технологий, методов, форм, способов, мероприятий заявленным результатам |
|  | В описании практики представлены материалы (статьи, ссылки, тексты, документы, фото, видео), подтверждающие ее существование и успешную работу |
|  | Соответствие потребностям муниципалитета, региональному и федеральному законодательству, специфике деятельности организации, потребностям субъектов образования |
|  | Практика имеет методические материалы, необходимые для внедрения и реализации практики для педагогов и (или) управленческих команд (методические рекомендации, буклеты, пособия и т.п.) |
|  | Тиражируемость практики (публикации, погружения, семинары, базовая площадка и т.п.) |
|  | Выполнение требований презентации (представления) практики:  (размещение на сайте ОО, наличие подробного описания практики и приложений) |

Приложение № 5 к положению

Подготовка и проведение мастер-класса

Одним из эффективных способов распространения педагогического опыта является мастер-класс. В современных условиях развития образовательной системы он позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Непосредственное общение педагогов с коллегами позволяет им поделиться своим «золотым запасом».

Педагогов привлекает в мастер-классе то, что они дают возможность получить полную информацию о накопленном опыте, освоить и использовать апробированные программы, методики, технологии.

***Мастер-класс*** - это одна из важнейших форм повышения квалификации преподавателей в системе профессионального образования. Это занятие, где мастера делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас».

***Целью*** мастер-класса является ретрансляция уникального педагогического опыта, ***в течение занятия*** научить коллег и научиться чему-то конкретному.

***Основные задачи мастер-класса:***

* создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
* повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
* распространение передового педагогического опыта;
* внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Основным условием успешного и эффективного мастер-класса является наличие *педагога -* специалиста, достигшего высокого уровня в своей сфере образовательной деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход к педагогической деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Мастер-класс может иметь *разовый* характер, но наиболее эффективной с точки зрения повышения квалификации является *серийное* проведение мастер-классов.

***Он может проводиться для:***

* обучающихся;
* начинающих педагогов,
* педагогов, имеющих значительный стаж работы,
* подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов.

В зависимости от состава группы могут варьироваться и формы проведения мастер-класса.

При подготовке к проведению мастер-класса важно после определения целей и задач разработать план его проведения, четко определить последовательность своих действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

***Примерный план проведения мастер-класса:***

* вступительная часть, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом и его отдельных составных частей;
* основная демонстрационная часть;

(методические рекомендации) комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер;

* обсуждение занятия самими участниками мастер-класса;
* подведение итогов руководителем мастер-класса.

Необходимо тщательно продумать, какие иллюстративные материалы будут использованы, как они будут способствовать раскрытию новаторской, оригинальной стороны содержания мастер-класса. Особенно это важно в том случае, когда занятие проводится для начинающих педагогов. В таком случае иллюстративный (и весь дидактический) материал должен быть использован в максимальном объеме и в то же время очень строго структурирован по содержанию и порядку его демонстрации.

Следует заранее учитывать мотивацию разных групп участников.

Если это начинающие педагоги или педагоги, уже имеющие опыт работы, но стремящиеся повысить свой профессиональный уровень для решения квалификационных задач, то для них важно получить конкретные знания о формах, приемах работы, используемой методике, чтобы иметь возможность использовать все это в своей дальнейшей практической работе.

*В случае участия в мастер-классе группы* высококвалифицированныхпедагогов *главную роль играет ориентация на сравнение, сопоставление уровня и форм работы, задача заимствования и копирования имеет второстепенный характер или вообще отсутствует.*

Поэтому в первом случае обсуждение направлено на удовлетворение интереса педагогов к тем или иным аспектам ими увиденного. Во втором случае имеет место полноценная дискуссия, в ходе которой педагог, проводивший мастер-класс, может и для себя узнать что-то интересное, что придает обсуждению характер взаимообогащения.

После проведения мастер-класса желательно педагогу, проводившему его, провести самоанализ, выявить для себя удачные и менее удачные элементы мастер-класса, чтобы затем внести в содержание и форму проведения какие-либо коррективы. Поэтому желательно осуществление видеозаписи мастер-класса. Такая запись может

использоваться и как наглядное пособие для других педагогов, желающих провести мастер-классы.

***Методика*** проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил, она основывается на педагогической интуиции педагога и на творческой восприимчивости слушателя.

Помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует еще одну очень важную цель - интеллектуальное и эстетическое развитие педагога. В это понятие вкладывается развитие способности самостоятельно и нестандартно мыслить.

Основные преимущества мастер-класса - уникальное сочетание индивидуальной работы, возможность приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развития гибкости мышления.

Мастер-класс сродни семинару, но, в отличие от семинара, мастер-класс – это всегда «практическое» мероприятие. ***Принцип* *мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас»****.* На мастер-классе всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким контролем мастера, который внимательно выслушает и ответит на все интересующие вопросы.

***Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.***

Мастер-классы могут различаться по предмету предлагаемой деятельности.

Мастером (преподавателем) может быть предложен:

1. обзор актуальных проблем и технологий;
2. различные аспекты и приёмы использования технологий;
3. авторские методы применения технологий на практике;
4. тонкости, нюансы и недокументированные возможности при использовании технологии в конкретных задачах.

В ходе мастер-класса участники:

1. изучают разработки по теме мастер-класса;
2. участвуют в обсуждении полученных результатов;
3. задают вопросы, получают консультации;
4. предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
5. высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

**Специфика мастер-класса**

**Как?**

На мастер-классе никогда не будет лекции, доклада, разве что - их отдельные элементы. Вместо этого - масса практических примеров, рекомендаций, технических приемов работы. А самое главное - такое мероприятие не должно быть скучным, оно должно заинтересовывать слушателя.

**Для кого?**

1. Мастер-классы особенно полезны для тех преподавателей, которые хотели бы разработать свою концепцию.
2. Они полезны для тех педагогов, которые хотели бы освоить новую оригинальную образовательную технологию, методику, приём и т.п.
3. Мастер-классы полезны для всех без исключения преподавателей, которые хотели бы повысить свое профессиональное мастерство.
4. Они полезны тем, у кого есть портфолио, ИОМ. Список выполненных работ ляжет в копилку собственного опыта, поможет в само презентации на любом уровне.

**Чему научат?**

Мастер-класс не является ни семинаром, ни тренингом, его время и возможности ограничены. Зато здесь будет:

* описание общего алгоритма работы;
* разбор одной или нескольких конкретныхработ с рассказом о том, как можно использовать подобные разборы в своей работе;
* обратная связь для участников: можно принести на мастер-класс свою работу и получить по ней развернутый комментарий.

**Условия проведения мастер-класса**

Есть несколько важных вещей, которые нельзя игнорировать при проведении мастер-класса.

А именно:

1. удобное для проведения занятий помещение;
2. технические средства: компьютер, проектор, экран, колонки, доска и т.п.;
3. канцелярские принадлежности (ватман, цветные маркеры и т.д.);

**Формы проведения мастер-класса**

*Они могут быть различными: обмен опытом, идеями, лекция с элементами презентации +практическая работа, написание экспресс-сценария и пр.*

В зависимости от объекта мастер-класса степень интерактивности, вовлеченности участников мастер-класса различна. И от субъекта требуется разная подготовительная работа.

Технологию подготовки и проведения мастер-классов желательно освоить каждому педагогу, имеющему индивидуальную практику и позитивные результаты преподавательской деятельности.

**Алгоритм проведения мастер-класса**

**Первый этап** - «индуктор»: начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника. Это может быть апелляция к ассоциативному и образному мышлению, задание «вокруг» слова, предмета, рисунка, воспоминания, исторического сюжета. Главное - ситуация неожиданности для участников, загадочность и обязательное личностное начало Мастера.

**Второй этап** - работа с материалом: текстом, красками, звуками, природным материалом, картой, картиной. Это «деконструкция»: превращение материала в хаос, смешение явлений, слов, событий и др. Затем идет «реконструкция» - создание «своего» мира: текста, рисунка, закона, т.е. «изобретение велосипеда».

**Третий этап** - соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных участников мастер-класса. Представление и интерпретация промежуточных результатов и окончательного результата своего труда. Проведение самооценки и самокоррекции (этот этап пронизывает все другие).

**Четвертый этап** - «разрыв» как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию предмета. «Разрыв» - это кульминация творческого процесса и мастерской творчески работающего педагога.

**Пятый этап** - рефлексия. Важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

***Памятка для педагога***

***для подготовки и проведения мастер-класса***

**Этап подготовки**

**Структура объявления о мастер-классе:**

1. ФИО автора.
2. Сведения об авторе.
3. Тема мастер-класса.
4. Аннотация мастер-класса.
5. Кому адресован
6. Дата
7. Место
8. Примерная продолжительность.
9. Контактный телефон, электронный адрес.

**Подготовка помещения:**

1. Посадочные места
2. Ковер (в случае ролевых игр, спец. упражнений и т.п.).
3. Технические средства: компьютер, проектор, экран, колонки, микрофон, доска и т.п.
4. Оборудование в зависимости от профиля.
5. Расходные материалы.
6. Канцелярские принадлежности: бумага, ручки, карандаши, маркеры и т.п.

**Раздаточный материал для участников мастер-класса:**

Методические рекомендации по применению представляемой технологии.

Дидактические материалы: схемы, выкройки, чертежи, фотографии и др. материалы по  
усмотрению педагога-мастера.

**План**-**конспект мастер**-**класса** (необходим для самого преподавателя и экспертов)

**Структура плана-конспекта мастер-класса:**

Тема.

Цель и задачи мастер-класса.

Ожидаемые результаты.

Ход мастер-класса.

Методы и приемы.

Дидактические материалы.

Список литературы.

***План-конспект мастер-класса (форма)***

***Тема:***

***ФИО:***

***Дата проведения:***

***Время проведения:***

***Место проведения:***

***Продолжительность***

***мастер-класса:\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Цель мастер-класса:***

***Задачи: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Оборудование:***

***Раздаточный материал:***

***Ход мастер-класса.***

1. ***Вводная часть:***
2. ***Основная часть:***
3. ***Заключительная часть:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*\*(предоставить до 18.03.2024)*

Приложение 2 к приказу

Управления образования администрации города Сосновоборска

от 29.11.2024 г. № 337

Состав городского оргкомитета

для проведения городского форума образовательных практик

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Председатель оргкомитета |  | - И.И. Кудряшова, руководитель Управления образования администрации города Сосновоборска; |
| Члены оргкомитета: |  | - О. В. Тимошенко, руководитель методического отдела МКУ ОИПВОО «РЦ» г. Сосновоборска; |
|  | - А.А. Шрейдер, методист МКУ ОИПВОО «РЦ» г.Сосновоборска;  - И.А. Дубовик, методист МКУ ОИПВОО «РЦ» г.Сосновоборска;  - С.К. Гайдаева, директор МАОУ ООШ № 3г. Сосновоборска;  - Ю.Б. Рогова, заместитель директора по УВР МАОУ ООШ № 3 г. Сосновоборска. |